



ukurova ile belediyesi hizmet binası ve kültür merkezi (orhan kemal kültür merkezi)
district municipality of Çukurova service building and cultural center (orhan kemal cultural center)
Adana, 2013

Mimar
Architect

: Ozan ztepe, Derya Ekim ztepe, Deniz Ekim ubuku, Zsofia Trk | Mimari Tasarım Fikirleri

İşveren

Commissioned by

: ukurova Belediyesi



Adana'nın en verimli topraklarına sahip Çukurova'da bulunan yapının bereketli toprak ile ilişkisi üzerinde durduk ve yapıyı toprak altına alarak toprak dokusunun devamlılığını sağlamaya çalıştık. İklimsel verileri gözeterek güney yönünde çift cephe önerdik ve yapının merkezini boşaltarak iç mahalde avlu önerdik. Avlu ile yapının gün içerisinde sürekli aydınlık ve hava sirkülasyonuna sahip olmasını sağladık. Yapı ölçeğinde almış olduğumuz temel karar ise, yapıyı mümkün olduğunca insan ölçeğine taşımak oldu. Bu bağlamda yapının 3 kat yüksekliği aşmamasını sağlayarak yapının yatay etkisini güçlendirdik. Bina programında talep edilen kültür merkezi ile belediye hizmet binası kütlelerini tek beden altında toplamayarak yapının arazide kapladığı hacmi azalttık.



Çukurova Türkiye'nin en verimli toprakları olmasına rağmen, üzerinde Adana gibi kentsel gelişim ve yapılaşmasında önemli ekolojik sorunlar yaşayan kentsel / kırsal yerleşimler barındırır. Son yıllarda bölgede açılan mimarlık ve kentsel tasarım yarışmalarında, ekolojik dengeyi gözetken, mevcut coğrafi ve ekolojik dokuyu korumanın ötesine geçerek en az dokunuşla yeşilden aldığını iade etmeye çalışan mimari tutumlar belirlemeye başlamıştır. Doğal çevrenin yapılı çevreye başat kılındığı Çukurova Belediyesi Hizmet Binası ve Kültür Merkezi de yarışmayla elde edilmiş olup, bölgede yeni bir kentsel / mimarlık kültürünün oluşması için kurgular önerir.

Belediye hizmet binalarının kültür merkezleri ile birlikte düşünüldüğü yapı tipolojisi, son yıllarda mimari proje yarışmalarıyla da beslenerek yaygınlık kazanmıştır. Tek çatı altında bir araya getirilen ikili programda Çukurova Belediyesi Kültür Merkezi, yapının kent parkına doğru rampalaşarak alçaldığı bölümde yer alır. Peyzajla bütünleşmek üzere alçalarak toprağa gömülen Kültür Merkezi, tanımlı bir ara sokakla Hizmet Binası'ndan, küçük bir meydanla Kültür Merkezi ek yapılarından koparılır. Programı nettir; 500 kişilik oditoryum ve bir nikâh salonu. Salonların ortak fuayesi saydam cephesiyle açık mekân olarak işlevselleşen ara sokağa açılır. Gölgeleştirilmiş ara sokak, Akdeniz ikliminde canlılık noktalarından biri haline gelir. Ara sokağın diğer cephesini tutması yarışma projesinde önerilen fakat uygulanmayan kent kitaplığının, burayı daha canlı bir kültür sokağı kılacağını öngörmek zor olmayacaktır. Kültür Merkezi'nin ara sokağın açıldığı meydana yerleşen ek yapıları, peyzaj içindeki pavyonlar olarak kent parkı içerisine doğrusal olarak uzanırlar. Kafe, el sanatları atölyeleri, kültürel ürün satış birimleri için tasarlanan pavyonlar özgün işlevleriyle canlandıklarında, Kültür Merkezi'nin kentliyle daha kolay temas etmesini sağlayacak mekânsal kurgusu işlerlik kazanacaktır. Altın Koza Film Festivali gibi kentin önemli etkinliklerine evsahipliği yapabilecek Kültür Merkezi'nde müellifler, tipik Akdeniz ikliminin görüldüğü kent için açık hava amfileri, büyük ve küçük meydanlar, yapıların üzerine taşan yeşil teraslarda oturma olanakları, gölgeleştirilmiş açık ve ara mekânlar öngörmüş, kültürel etkinlikleri kabuğundan çıkaracak nitelikli bir zemin oluşturmuştur. Yapı cephesi müelliflerin öngördüğü teknik donanım ile duyuru / gösterim yüzeyine dönüştüğünde, izleri mekâna bırakılan kentsel olanaklar işlerlik ve interaktivite kazanacaktır. Gece gündüz kent parkı içinde yaşayan bir kültürel merkez...



Designing for Çukurova, which holds most fertile soil of Adana, we focused on the relationship of the building with this productive soil, placing the building underground to provide continuity with the soil. Considering climate data, we suggested using a double façade at the south, and created an interior courtyard, providing natural daylight and ventilation to the interior spaces throughout the day. In terms of the building scale, we decided to keep the building at human scale as much as possible. To this end, we limited the building height to three stories, emphasizing the horizontal expression of the mass. The Cultural Center and the Municipal Service Building demanded by the building program have not been gathered within a single mass, reducing the overall volume that the building occupies on the site.



Although Çukurova is the site of the most fertile land of the country, it houses urban and rural settlements like Adana, which face significant ecological problems in urban development and the formation of the constructed environment. In the architectural and urban project competitions recently opened for the region, it is possible to observe emerging architectural approaches sensitive to the ecological balance, transcending the conservation of the existing geographical and green texture, attempting to make minimal intervention to return what has been taken from nature. Designed with an approach that prioritizes the natural environment over the constructed environment, the Municipality of Çukurova Service Building and Cultural Center is also the result of a competition, with a proposal involving organizations for the evolution of a new culture of architecture and urbanism in the region.

The building typology where municipal service buildings are designed together with cultural centers has become rather common recently, nourished by project competitions and spread throughout the country. In the dual program gathered under a single roof, the Cultural Center is located where the building descends as a ramp towards the urban park. Embedded under the soil in order to integrate with the landscape, the Cultural Center is detached from the Service Building by a defined inner street and from the Cultural Center annex buildings by a small plaza. The program is clear: A 500-seat auditorium and a wedding hall. With its transparent façade, the common foyer of the halls opens out to the inner street functionalized as an open space. The shaded inner street becomes a point of liveliness in the Mediterranean climate. It is not difficult to foresee that the city library proposed in the winning proposal as the other edge of the inner street but not implemented during the construction phase will transform this open space into a more lively street of culture. Located on the plaza that the inner street opens out to, the annex buildings of the Cultural Center extend linearly, as pavilions within the landscape, towards the urban park. When the pavilions designed for the cafe, handcrafts workshops and sale units for cultural products are brought to life with their original functions, the Cultural Center will acquire a spatial organization that provides easier contact with the inhabitants of the city. The building can host significant events of the city such as the Golden Boll International Film Festival, and its designers have proposed open amphitheatres, large and small plazas, seating on the green terraces extending over the buildings and shaded open and intermediate spaces appropriate for the typical Mediterranean climate of the city, creating a qualified ground that will draw cultural activities out from their narrow shell. When the building's façade is transformed into a technologically equipped announcement / presentation screen as proposed by the designers, the urban potentialities whose traces are left at the plaza will acquire interactivity, contributing to a cultural center that lives within the urban park, day and night...





1	3
2	4



