

AYVALIK BELEDİYESİ KÜÇÜKKÖY KÜLTÜR MERKEZİ AYVALIK MUNICIPALITY KÜÇÜKKÖY CULTURAL CENTER

/ MTF PROJE + ALD AYDINLATMA W

• AYVALIK KÜLTÜR MERKEZİ'NİN AYDINLATMA TASARIM PRENSİBİ "SADELİK".

Zeytin ağaçlarına ithafen kullanılan ahşap doku ve renklerle, yüzyıllardır yörede bulunan sarımsak taşlarından kolonlarıyla ve kim bilir bir yüzyıl sonra dâhi misafirlerini gölgesinde ağırlayacak zeytin ağaçları ile çağdaş mimarinin yerel detaylar ile beslediği Ayvalık Kültür Merkezi'nin aydınlatma tasarım prensibi "sadelik". Mimari öğeler ile yarışmayan ama yapının işlev amaçlarını karşılayacak çözümler hedeflenmiş. Mimarinin tasarımı kurgularken aydınlatmayı da düşündüğü veya süreç içinde aydınlatma için oluşturduğu detaylar bu hedefe ulaşmaya katkı sağlamış.

Yapı, aydınlatma açısından farklı gereksinimlere sahip birkaç bölümü içeriyor. Çok amaçlı salon, fuaye ve teknik alanlar (sanatçı odaları, teknik ve ıslak hacimler vb...) iç mekân aydınlatması; yeşil alan, dolaşım yolları, otopark ve cephe ise dış mekân aydınlatması kapsamında yer alıyor. Binaya fuayenin karşılıklı iki kapısından geçerek ulaşıyor ve iki kat yüksekliğindeki bu alana adım atıldığında konukları homojen bir aydınlatma karşılıyor. Armatürler mekanik elemanların da yer alacağı lineer kanallara yerleştirilerek tavanda sade bir detay elde edilmiş. Fuaye gerektiğinde sergi amaçlı da kullanılıyor. Genel aydınlatmanın yanı sıra sergi kurgusuna da uygun olması için dikdörtgen kasa içinde üçlü led spotlar kullanılmış.

Sergi zamanında spotlar sergi ünitelerinin konumlarına göre yönlendirilebiliyor. Mekânın önemli mimari detaylarından biri olan sarımsak taşı ile dokunan kolonlarda ise, çift yönlü aplikler kullanılarak dokunun ve mimarinin belirginleşmesi amaçlanmıştır.

Çok amaçlı salon seminer, toplantı gibi daha resmi organizasyonlarının yanında nikâh veya benzeri sıcak atmosferler içinde kullanılabilir. Bu durumda, mekânın bir kaç kurguya uygun olarak tasarlanması gerekmiş. Birincil olarak; seminer gibi daha yüksek aydınlatma kriterlerini içeren (aydınlık seviyesi, homojenlik, kamaşma gibi) durum ele alınmış ve bu kriterler sağlanmaya çalışılmış. Diğer kurgular için ise, armatürler dim edilebilir seçilerek aydınlatma otomasyonu ile mekânın kullanımına göre uygun seviyeye ayarlanması sağlanmış. Fuayedeki mantık devam ettirilerek akustik tavan yerine, akustik tavan panelleri arasında kalan kanallar boyunca lineer formda, kesintisiz opal difüzörlü armatürler kullanılmış. Sahne üzerindeki alçıpan tavandaki kademe ve duvarlardan ayrılan paneller arkasında, birbiri ile senkronize renk değiştiren şerit ledler mekânın daha eğlenceli kullanımlarını renklendirmek için seçilmiş.

Hem fuayede hem de çok amaçlı salonda 3000 Kelvin renk sıcaklığında armatürler tercih edilmiş.

Tasarımdaki sadelik prensibi dış aydınlatmada da devam etmiş. Yapıya komşu alanlarda dikkate alınarak gece koşullarında varlığını belli etmesi ancak bulunduğu alan içinde aykırı kalmaması hedeflenmiş. Bu nedenle de cephe aydınlatmasında renk değiştiren sistemlerden kesinlikle kaçınılmış, mimarinin talepleri doğrultusunda sadece cephede de

yer alan sarımsak taşı kolonları ve çatı kütlesi aydınlatılmış. Kolonlar için dar açılı yere gömme, çatı kütlesi için lineer siva üstü led armatürler, giriş alanlarının vurgulanması için ise kanopi altında siva altı spotlar kullanılmış. Yaya yürüyüş yolları kısa bolardlar ile, peyzaj içinde önemli görülen bazı zeytin ağaçları da yönlendirilebilir spotlar ile aydınlatılmış. Dış cephe, yaya yolları, çatı kütlesi ve ağaç aydınlatmasında 3000 Kelvin, açık otopark alanlarında teknik gereklilikler dikkate alınarak 4000 Kelvin renk sıcaklığı kullanılmış.

• The new steel management building of Altıntar Agriculture Company located in Antalya that currently has 3 floors and totally 2250 square meters. Kst Architecture designed and completed all the interior work of the whole building. At the time of the interior design of the building, Kst mainly considered to characterize modern design with industrial components integration that fit the vision of Altıntar's international reputation.

Most significantly; concrete used as a main element. Also, all halls' and the entrance areas' surfaces of the building polished. For the columns and beams, structural steel used as an object of the design.

At the entrance of the high ceilinged management building, natural teak wood siding and grey painted glass used for the 6 meters length reception counter and for the tree shaped concrete wall surface behind the counter to be able to give the impression of a modern, environmental and institutional design concept. Circular stalactite lightings and different colored plexiglass ceiling floor components visually enrich the entrance of the building. Also, by integrating graphic design, Kst aimed to provide institutional vision from transparent meeting rooms to management floor at the entrance of the building.

Carpet tiles used to soften the effect of the concrete floors' rigidity of lounge, meeting rooms and the management floor at the building. Expanded steel sheet used on ceilings to delineate modern and institutional ceiling floor. There are four institutive management offices at the management floor. By pairing up the matte and shiny surfaces of limestone, cross-striped modest wall surfaces obtained behind the management office tables and the walls of the main meeting room.

The architect of the project, Mr. Kemal Serkan Tokis, remarks that it has been a pleasure for him to work with the Owner by having mutual excitement and conformity when designing the project.





İşveren Client:
DOĞUŞ GAYRİMENKUL YATIRIM VE İŞLETME

Mimari Architect:
MTF PROJE | MİMARİ TASARIM FİKİRLERİ

Aydınlatma Tasarımı Lighting Design:
ALD AYDINLATMA

Contractor Yüklenici:
HEM YAPI

Ekip Team:
DERYA EKİM ÖZTEPE, OZAN ÖZTEPE VE DENİZ ÇUBUKÇU

Proje Türü Project Type:
KÜLTÜR CULTURE

Konum Location:
AYVALIK, BALIKESİR

Peyzaj Tasarımı Landscape Design:
CEY PEYZAJ

Statik Proje Structural Project:
CGA MÜHENDİSLİK

Mekanik Proje Mechanical Project:
AR-KE MÜHENDİSLİK

Elektrik Proje Electrical Project:
ESAN MÜHENDİSLİK

Çelik Proje Steel Structure Project:
CGA MÜHENDİSLİK

Altyapı Projesi Infrastructure Project:
ÇEVSA MÜHENDİSLİK

Akustik Proje Acoustic Project:
TALAYMAN

Akustik Danışmanı Acoustic Consultant:
DEMİR DÖKEN

Yangın Tahliye Projesi:
TASARIM YANGIN DANIŞMANLIK

Yangın Güvenlik Danışmanı Fire Safety Consultant:
TANER KABOĞLU

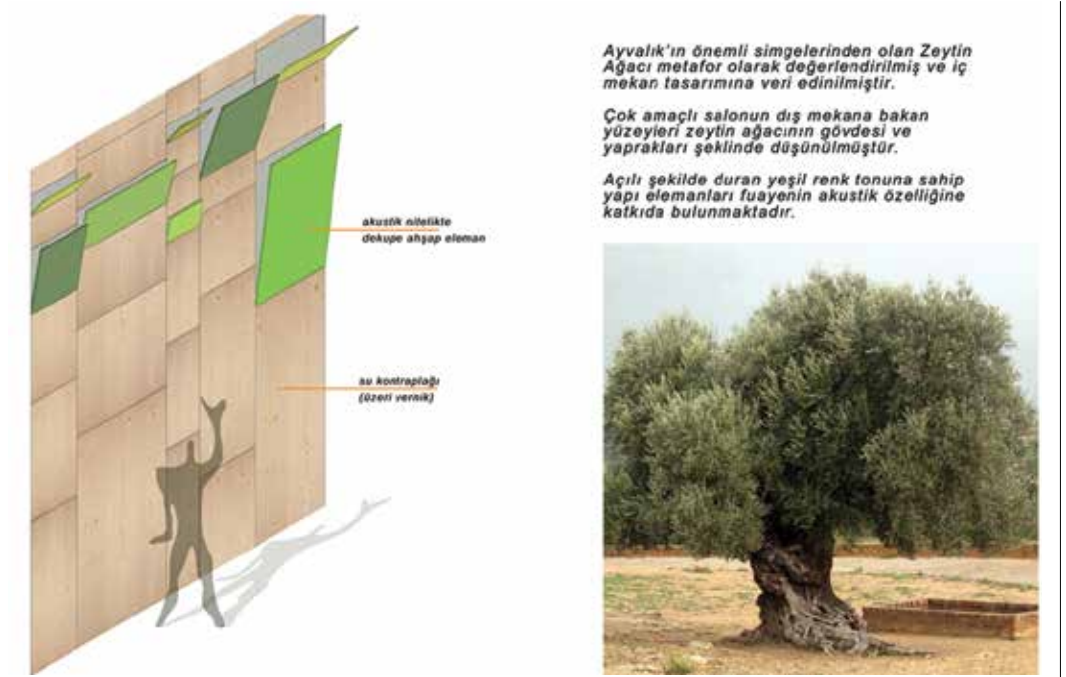
Mimari Mesleki Kontrollük Architectural Supervision:
DOĞUŞ GAYRİMENKUL YATIRIM VE İŞLETME

Arsa Alanı Site Area:
4,300 M²
İnşaat Alanı Total Floor Area:
800 m²

Bitiş Construction Period:
2016

Fotoğraf Photography:
UĞUR CEYLAN

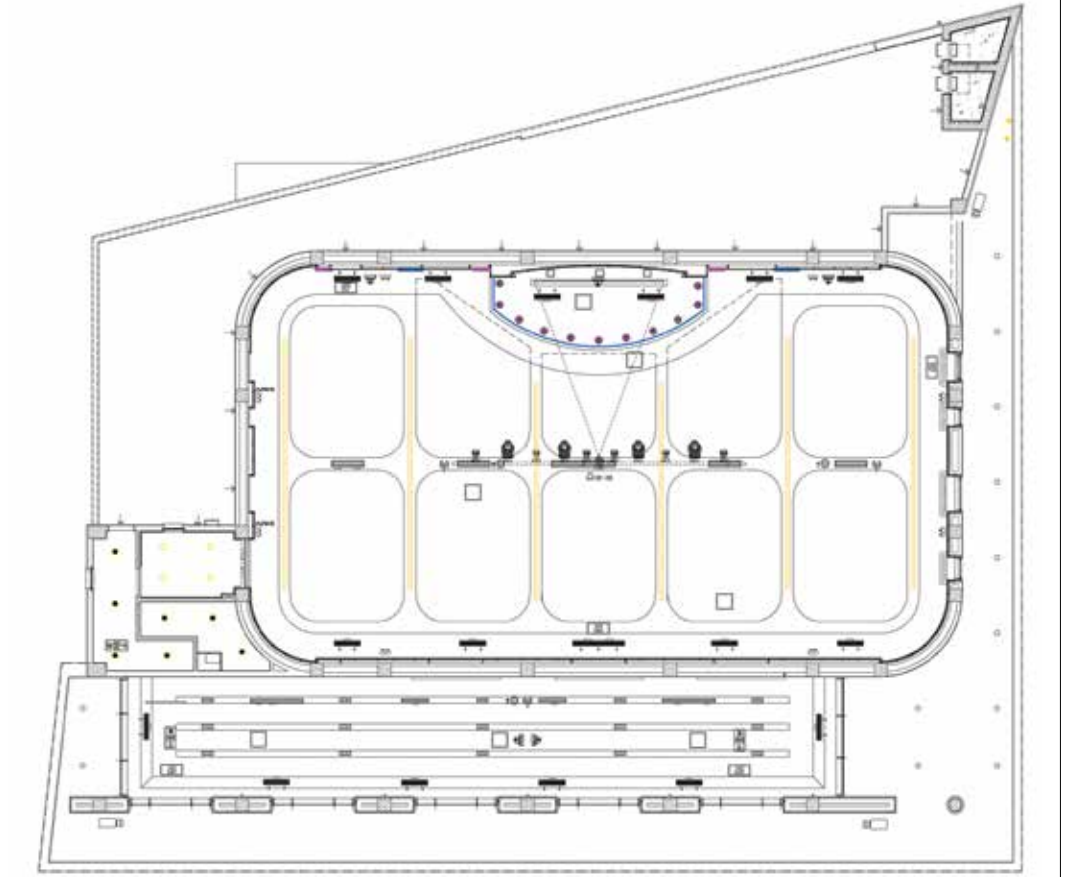
Metin Text:
DİLEK ŞAHİN - ALD AYDINLATMA



Ayvalık'ın önemli simgelerinden olan Zeytin Ağacı metafor olarak değerlendirilmiş ve iç mekan tasarımına veri edinilmiştir.

Çok amaçlı salonun dış mekana bakan yüzeyleri zeytin ağacının gövdesi ve yaprakları şeklinde düşünülmüştür.

Açılış şeklinde duran yeşil renk tonuna sahip yapı elemanları fuayenin akustik özelliğine katkıda bulunmaktadır.



· THE MAIN CONCEPT OF THE LIGHTING DESIGN OF THE BUILDING IS SIMPLICITY.

