

PATHOS DERGİSİ - AÇIK ŞİİR DOSYASI İÇİN SORUŞTURMA

Soru: Performans, disiplinler arasılık, kolektif şiir üretimi ve eylemden şiire geçiş bağlamında *Açık Şiir Hareketi* hakkında ne düşünüyorsunuz? (Cevabınızı yarım A4 sayfasını geçmeyecek şekilde tek bir paragraf olarak yollayınız. Paragrafın kısalığı konusunda sınır yoktur, bir ya da bir kaç cümlelik kısa paragraflar da kabul edilecektir.)

Teknolojinin bireyi mânen ve bedenen sarmaladığı, ütopyaların distopyalara dönüştüğü, küreselleşme ve neo-liberalizmin herkesi tektipleştirdiği, mekân ile topoğrafyanın soyutlanarak sanal bir evrenin (meta-verse) yaratıldığı, *Hakikat Sonrası* olarak adlandırılan yaşadığımız çağda şiirin de sorgulanmasını ve kurcalanmasını doğal buluyorum. Açık Şiir Hareketi'nin, günümüz şiirini yeniden mevzilendirme girişimlerinden biri olduğunu düşünüyorum. Türk Şiiri özelinde ele alındığında özellikle Milenyum sonrası görülen poetik refleksler, Açık Şiir Hareketi'ne koştur olarak, birkaç on yıldır şiirin ne'liğini sorguluyor. *Mekânsal Dönüş* (Spatial Turn) düşüncesi ile ilişkilendirdiğim Açık Şiir Hareketi'nin yazınsallığı aşarak mekânsal bağlamı kullanma niyetinin, kendisini diğer poetik hareketlerden farklılaştıran temel nitelik olduğunu düşünüyorum. Yazma eyleminin Açık Şiir Hareketi'nin ürünleri özelinde icraya ve performansa evrilerek disiplinlerarası ilişkilerden yeni keşifler gerçekleştirileceği aşikâr bir durum olarak görünüyor. Yaşadığımız çağ özelinde Açık Şiir Hareketi'nin sonuç ürünlerini konvansiyonel kriterlerle, şiire mi yoksa bir başka sanat dalına mı ait olup olmadığını sorgulamaktansa, ân ve mekân özelinde gözlemlemek ve edebi haz almaya çalışmak bana daha doğru geliyor. Bu sorgulamanın ve Açık Şiir Hareketi'nin ortaya koyacağı ürünlerin ne kadar karşılık bulacağı zaman içerisinde toplum tarafından belirginleştirilecektir.

Ozan ÖZTEPE