

**T.C. AYVALIK BELEDİYESİ HALİL BAŞYAZGAN KÜÇÜKKÖY  
CUMHURİYET KÜLTÜR MERKEZİ - MTF PROJE**  
AYVALIK MUNICIPALITY OF TURKEY HALİL BAŞYAZGAN KÜÇÜKKÖY  
CULTURAL CENTER OF THE REPUBLIC-MTF PROJECT

00 Selin Bıçer Mimarlık Arşivleri



**FUAYEDE MANZARAYA AÇILAN CAM CEPHE VE SARIMSAK TAŞI YALIN BİR DİLDE BİR ARAYA GETİRİLMİŞ. CEPHEDE TAŞ MALZEMENİN KULLANIMIYLA İKİ TEPE ARASINDA KALAN YAPI DOĞAL ÇEVRE İLE BÜTÜNLEŞİYOR VE DOĞANIN RENGİNİ ALIYOR. YAPI BULUNDUĞU YERİN HAFIZASINA DAHİL OLUYOR.**

**BÖLGEDE BULUNAN BİRÇOK YAPININ ANA YAPI ELEMANI OLAN SARIMSAK TAŞI YAPILAN ARAZI GEZİLERİNDE ARAŞTIRILMIŞ. SARIMSAK TAŞININ KULLANIM ŞEKİLLERİ, BİR ARAYA GELİŞLERİ, ZAMANA KARŞI DAYRANIŞI VE DOKUNUN MİMARİ ETKİLERİ FOTOĞRAFLANMIŞ VE GÖZLEMLENMİŞ...**

THE GLASS FAÇADE WHICH IS OPENING TO THE VIEW AND SARIMSAK STONE IN THE FOYER IS FORMED IN A SIMPLE MANNER. WITH THE USAGE OF THE STONE MATERIAL ON THE FAÇADE THE STRUCTURE THAT IS LOCATED BETWEEN THE TWO HILLS, INTEGRATES INTO THE NATURAL ENVIRONMENT AND TAKES ON THE COLOR OF NATURE. THE STRUCTURE IS INCLUDED IN THE MEMORY OF THE PLACE.

SARIMSAK STONE WHICH IS FOUND TO BE THE MAIN BUILDING ELEMENT USED IN MANY OF THE STRUCTURES FOUND IN THE REGION WERE EXPLORED THROUGH SITE EXCURSIONS. USAGE, FORMING STYLE, DURABILITY AND THE EFFECTS OF TEXTURE IN ARCHITECTURE OF SARIMSAK STONE ARE PHOTOGRAPHED AND OBSERVED..



Küçükköy, Ayvalık ile Sarımsaklı arasında bulunan ve geçmişi 15. yüzyıla dek uzanan bir yerleşim yeri. Bölgede ilk ika met 1462'de Midilli kuşatması sonrasında bölgeye yerleştirilen yeniçeriler tarafından gerçekleştirilmiştir. Yerleşimin ilk ismi de bu şekilde ortaya çıkmış; Yeniçerihion. 19.yy. sonu 20.yy. başında bölgede bulunan yoğun Rum nüfus mübadele sonrasında sayıca azalmış ve günümüzdeki Boşnak ve Midilli göçmenlerinin ikamet ettiği duruma erişmiştir.

Halil Başyazgan Küçükköy Cumhuriyet Kültür Merkezi Ayvalık'a 7 km, Küçükköy ve Sarımsaklı'ya 1 km mesafede Ege kıyısına komşu bir alanda bulunuyor. Yapı, Doğuş Gayrimenkul'un sosyal sorumluluk projesi özelinde yapımını üstlendiği bir kültür yapısı. Yapının bulunduğu bölge oldukça sulak kısmen bataklık bir bölge. Üçgen bir forma sahip arazinin kıyı ile arasında Ayvalık - Sarımsaklı yolu bulunmakta. Kuzey ve güney istikametlerde rakımı 100 metre civarında iki tepe arasında kalan arazi düz bir topografyaya sahip.

İklim verileri, yerel matbeme kullanımı, insan ölçeğinin gözetilmesi yapının tasarım kararlarını belirleyen başlıca kriterler. Akdeniz iklimi özellikleri gösteren bir bölgede konumlanan yapının Ege Denizine bakan batı yönünde fuaye mekânı bulunuyor. Denize paralel olarak konumlanan fuaye dış mekânda terasa açılarak büyüyor ve dış mekân etkinliklerine de imkân veriyor. Yapının dış mekân ile ilişkisini kuvvetlendiren teras alanı geniş bir saçak ile örtülerek yarı gölgeli bir açık alan kullanımına izin veriyor. Yapıya girişler fuaye mekânının her iki cephesinden karşılıklı olarak sağlanıyor. Bu şekilde ana yoldan yaya ulaşımı sağlanabildiği gibi,

Küçükköy is a settlement that is located between Ayvalık and Sarımsaklı, with a history that dates back to 15th century. First residents of the area were the janizaries (yeniçeriler) who had been placed in the region following the Mytilene Siege in 1462. This development gave the name to the settlement: "Yeniçerihion". Densely populated Greek population that were present at the end of the 19th century and the start of 20th, decreased in number following the population exchange between Greece and Turkey and led to the current state of the region where the Bosnians and Mytilene settlers reside in.

Halil Başyazgan Küçükköy Cultural Center of the Republic is adjacent to the Aegean coast, 7 kms away from Ayvalık, Küçükköy and 1 km away from Sarımsaklı. The structure is a cultural building of which Doğuş Real Estate undertook the construction works, specific to its social responsibility project. The area where the building sits on, is highly wet and partly swampy. Between the triangular land and the coast, there is the Ayvalık-Sarımsaklı road. Situated in between two hills of 100 meters of altitude both in north and south directions, the land has a flat topography. Climatic data, usage of local materials and the surveillance of the human scale are key criteria that define the design decisions of the structure. Located in a region that features Mediterranean climate characteristics, the building has a foyer space at the west direction facing the Aegean Sea. Located parallel to the sea, the foyer gets expanded by opening out to the outdoor space. This also enables outdoor activities. Strengthening the relation between the structure and the outdoor space, the terrace enables a semi-shaded open area usage by getting covered with a large fringe. Entrances are provided interrelatedly from both facades of the foyer space. In this way, pedestrian access from the main road is provided. It also enables access from the rear front to the parking area and to the



DOĞAL TAŞ: SARIMSAK TAŞI  
OCAK: AYVALIK BÖLGESİ

NATURAL STONE: SARIMSAK STONE  
QUARRY: AYVALIK REGION



arka cepheden de otomatik alanına ve çim bahçeye ulaşım mevcut. Yapı üç yöünden dışa açık ve iç-dış ilişkisini sağlayan bir mekânsal kurguda. Otomatik alanına, bakan yönde ise servis birimlerinin olduğu mekânlar ve servis girişleri yer alıyor.

Fuaye mekânının cephesi iki farklı malzemeden ibaret; cam ve sarımsak taşı. Cam kullanımı ile bir yandan Ege Denizi ile görsel iletişim kurulurken bir yandan sarımsak taşı duvar sınırları tanımlıyor. Sarımsak taşı, Ayvalık ve yakın çevresinin yerel yapı malzemesi olarak 20. yy. başına dek oldukça yaygın şekilde kullanılmış bir malzeme. Cunda, Adası, Ayvalık (merkez) ve Küçükköy yerleşimlerinde yaşı asrı geçmiş önemli sayıda konut, kilise, değirmen vb. yapı bulunmaktadır. Bünyesinde ihtiva ettiği demir oksit sebebi ile pembe – kırmızı arası renge sahip sarımsak taşı Küçükköy Kültür Merkezi'nde yere ait yapısal hafızanın sürekliliğini vurgulamak için tasarımın bir parçası olarak ele alınmış ve yığma tekniğinde gerek iç mekân gerekse dış mekân oluşturacak şekilde ele alınmış.

Küçükköy Kültür Merkezi Küçükköy, Ayvalık ve Sarımsaklı halkının sosyal ihtiyaçları gözetenerek tasarlanmış bir yapı. Yaklaşık 400 kişi kapasiteli çok amaçlı salonunda küçük ölçekli tiyatro oyunları sahneleme imkânı bulunmaktadır. Alternatif konuk yerleşimi ile bu mekân konferans – seminer – toplantı gibi etkinliklere de ev sahipliğine tabii olarak nitelikte. Mekânin gerekliğinde batısında bulunan açık alan kullanımı ile nikâh, düğün, vb. sosyal aktiviteler için de yerel halka hizmet edeceği öngörülmüş durumda.

Yapı teknik hacimlerin bulunduğu servis katı haricinde tek kat kullanımına sahip. Salonu hizmet eden diğer mekânlar; mutfak, hazırlık odaları, ofis ve servis hacimlerinden oluşuyor. Salonun cephesinde bırakılan doğramalar sayesinde mekân doğal ışık alabilmekte. Aynı zamanda yapının ana işlevi olan salonun ön cepheye bakması yapı fonksiyonunun dışı yönünü. Dış cephe yüzeyleri dokulu düz tiftirli sıva üzeri cephe boyası olarak ele alınmakla beraber çok amaçlı salon boden duvarları farklı renk kullanımı ile ana kütlede görsel olarak ayrılmış durumda. Yapı bir saçak altına yerleştirilen salon ve fuaye külesinden ibaret. Kütlede saçak ile ilişkisi mimari tasarımda belirleyici olmuş. Çok amaçlı salon iç mekân tasarımında bölgenin karakteristik bitkisi konumundaki zeytin ağacının renk, doku, form gibi nitelikleri değerlendirilmiş. Peyzaj tasarımında yapının dışı açılan üç yönünde çim bahçe düşünülmüş. Bahçeye yerleştirilen zeytin ağaçları yapının yerle ilişkisini kuvvetlendiren peyzaj öğeleri.

lawn garden. Three facades of the building face the outer area and the relation between indoors-outdoors is provided by a spatial arrangement. Service units and entrances are situated at the direction overlooking the parking area.

The facade of the foyer space consists of two different materials: glass and sanmsak stone. While the use of glass establishes a visual relation with the Aegean Sea, sanmsak stone defines the wall boundaries. Sanmsak stone is a material which has been widely used until the start of the 20th century as a local building material of Ayvalık and surroundings. In Cunda Island, Ayvalık (center) and Küçükköy settlements, there are many significant housings, churches, mills and similar structures that are overaged. Along with the iron oxide it embodies, sanmsak stone has a color scale ranging in between pink and red. This stone has been treated as a part of the design in order to accentuate the continuity of structural memory pertaining to Küçükköy Cultural Center and tackled for forming both interiors and exteriors through the masonry technique.

Küçükköy Cultural Center is designed for meeting the social requirements of the citizens of Küçükköy, Ayvalık and Sarımsaklı. Multi-purpose hall with nearly 400 people capacity enables the staging of small-scale theatrical plays. Along with alternative seat adjustments, this space is able to host events such as conferences, seminars and meetings. When needed, the open area, located at the west side of the space can be used for weddings, various ceremonies and similar social activities in order to render service to the local residents.

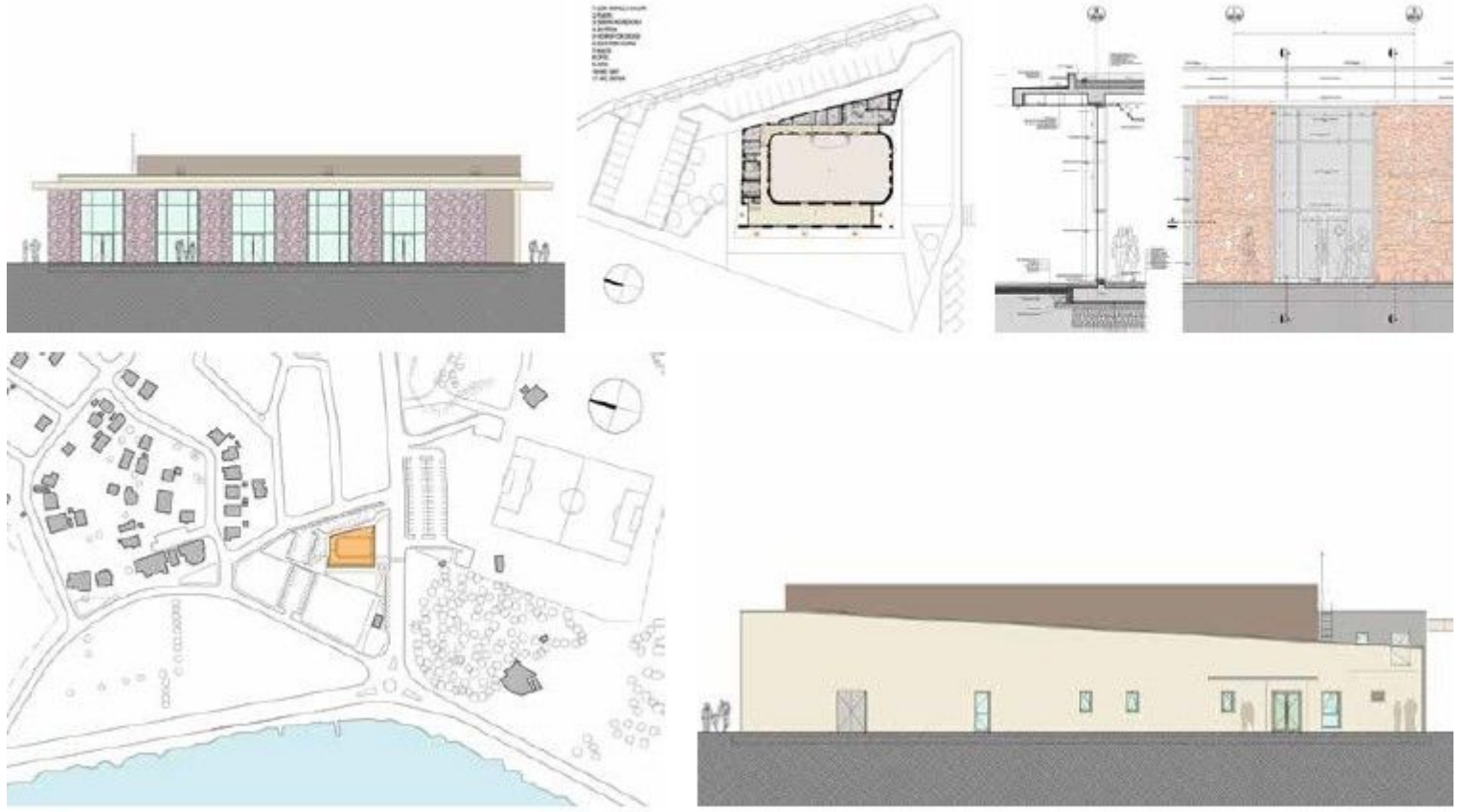
The building has a single floor usage except the service floor where the technical volumes are situated. Other spaces serving the hall are comprised of kitchen, preparation rooms, offices and service volumes. Owing to the woodworks left at the facade of the hall, the space is able to receive natural light. At the same time, the fact that the hall (main function of the structure) faces the facade, stands for an expression of the building's functionality. Exterior surfaces of the facade are treated with a housepaint on top of a flat trifolium coating. The walls of the multi-purpose hall are visually disconnected from the main volume along with different color usage. The structure consists of a hall and the foyer volume positioned underneath the fringe. Relation between the fringe and the volume was decisive in the architectural design process. Qualities of olive tree, the characteristic plant of the region, such as color, texture and form are utilized in the interior design of the multi-purpose hall. The landscaping design is realized as a lawn garden of three outward-opening directions. Olive trees planted in the garden stand out as landscaping elements that strengthen the relation between the building and the land.



**BÜNYESİNDE İHTİVA ETTİĞİ DEMİR OKSİT SEBEBİ İLE PEMBE – KIRMIZI ARASI RENGE SAHİP SARIMSAK TAŞI KÜÇÜKKÖY KÜLTÜR MERKEZİNDE YERE AİT YAPISAL HAFIZANIN SÜREKLİLİĞİNİ YUGULAMAK İÇİN TASARIMIN BİR PARÇASI OLARAK ELE ALINMIŞ VE YIĞMA TEKNİĞİNDE GEREK İÇ MEKÂN GEREKSE DİŞ MEKÂN OLUŞTURACAK ŞEKİLDE ELE ALINMIŞ...**

ALONG WITH THE IRON OXIDE IT EMBODIES, SARIMSAKSTONE HAS A COLOR SCALE RANGING IN BETWEEN PINK AND RED. THIS STONE HAS BEEN TREATED AS A PART OF THE DESIGN IN ORDER TO ACCENTUATE THE CONTINUITY OF STRUCTURAL MEMORY PERTAINING TO KÜÇÜKKÖY CULTURAL CENTER AND TACKLED FOR FORMING BOTH INTERIORS AND EXTERIORS THROUGH THE MASONRY TECHNIQUE.





## KÜNYE CREDITS

İşveren: Doğuş Gayrimenkul	Client: Doğuş Real Estate
Proje Yeri: Ayvalık, Balıkesir	Project Location: Ayvalık, Balıkesir
Proje Tarihi: Mart – Haziran 2015	Project Date: March- June 2015
İnşaat Tarihi: Ağustos 2015 – Nisan 2016	Construction Date: August 2015 – April 2016
Arsa Alanı: 4.300 m <sup>2</sup>	Land Area: 4,300 sqm
Proje Alanı: 800 m <sup>2</sup>	Project Area: 800 sqm
Mimari Proje: Mimari Tasarım Akırları (MTF Proje)	Architectural Project: MTF Project
Mimari Proje Ekibi: Derya Bim Öztepe, Ozan Öztepe ve Deniz Çubukçu	Architectural Project Team: Derya Bim Öztepe, Ozan Öztepe and Deniz Çubukçu
İç Mekan Tasarımı: Mimari Tasarım Akırları (MTF Proje)	Interior Design: MTF Project
Statik Proje: Çağ Mühendislik	Static Project: Çağ Engineering
Tesisat Proje: Arke Mühendislik	Line Layout: Arke Engineering
Elektrik Proje: İGÜ Mühendislik	Electricity Project: İGÜ Engineering
Altyapı Proje: Çevsa Mühendislik	Infrastructure Project: Çevsa Engineering
Peyzaj Projesi: Cey Peyzaj	Landscape Project: Cey Landscape
Akustik Danışmanlığı: Talayman Danışmanlık	Acoustics Consultant: Talayman Consultancy
Yangın Danışmanlığı: Taner Kabaoğlu	Fire Consultant: Taner Kabaoğlu
Aydınlatma Danışmanlığı: Ald Aydınlatma	Lighting Consultant: Ald Lighting
Ana Yüklenici: Hem Yapı	Prime Contractor: Hem Construction
Şantiye Yöneticisi: Ahmet Sarımeşe (Doğuş Gayrimenkul)	Site Director: Ahmet Sarımeşe (Doğuş Real Estate)
Fotoğraf: Uğur Ceylan	Photographs: Uğur Ceylan